ИЗБРАНІЕ на ЦАРСТВО

Царя Михаила Ѳеодоровича

Государственная публичная
историческая библиотека
РСФСР

ПАСПОРТ

Шифр	Инвентарный №
ГК I 2/1	621171
	№ тома
	Список № порядковый №

КНИГА ИМЕЕТ:

2 747 л. 2 л. обл. 21 л. (текст к рис.)	Количество страниц
	Отд. томов, вып. №№
21 л. (1-21)	Таблиц, карт, иллюстраций
	Особые ценности: рукопись, автограф, письмо и т. п.
	Дефекты
	Печатных листов
	Обрез

30/4 57 г.

РИСУНКИ

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

МОСКВА

1856.

621171

Алексѣ
БАХ
Москва,

РИСУНКИ

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ

КЪ КНИГѢ ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ, ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА,

САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО.

По ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію

ИЗДАНЫ

КОММИССІЕЮ ПЕЧАТАНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ГРАМОТЪ И ДОГОВОРОВЪ,

состоящею при Московскомъ Главномъ Архивѣ

МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХЪ ДѢЛЪ.

МОСКВА.

ВЪ СУНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ.

1856

РИСУНКИ

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

МОСКВА

1856.

РИСУНОКЪ

I

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Прїидо́ша въ бг҃оявле́нской мн҃тръ, на подво́рїе ст҃ыя живонача́лныя тр҃цы, се́ргїева мн҃тря, къ ке́ларю ста́рцꙋ а̀враа́мїю па́лицынꙋ, мнѡ́гїя дворяна и҆ дѣ́ти боя́рскїя, и҆ го́сти мнѡ́гихъ ра́зныхъ городѡ́въ, и҆ вся́кихъ чинѡ́въ лю́ди, и҆ ѿкры́ша е҆мꙋ совѣ́тъ сво́й, и҆ бл҃гоизволе́нїе ѡ҆ цр҃ьскомъ и҆збра́нїи. пода́ша же сви́токъ, и҆ моли́ша е҆гѡ̀, да возвѣсти́тъ ѡ҆ се́мъ держа́вствꙋющимъ тогда̀ боя́рамъ и҆ воеѐво́дамъ.

I

РИСУНОКЪ

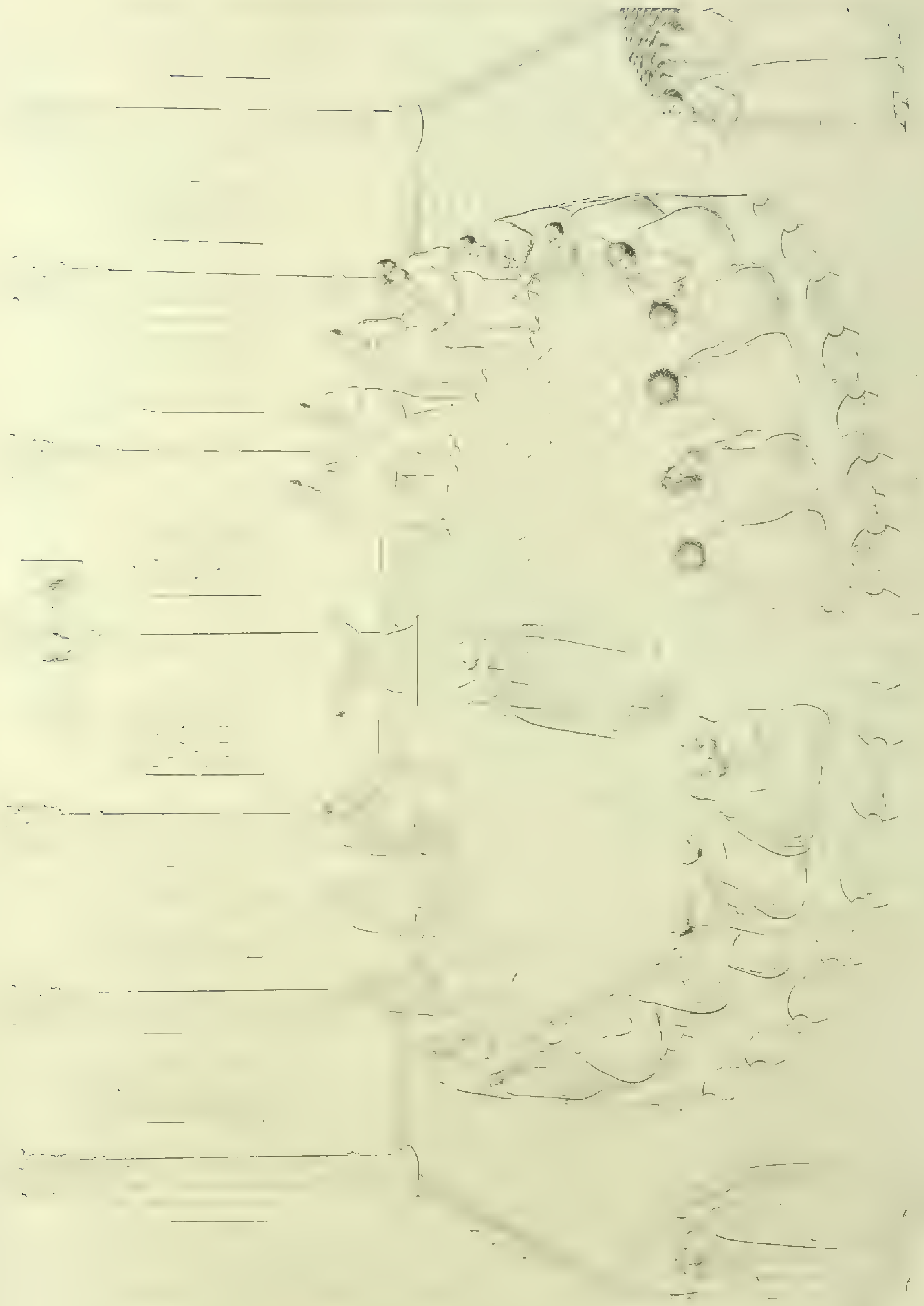
II

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

С҃тыѧ живоначáлныѧ трóицы сéргїева мн҃трѧ, келáрь стáрецъ аврамíи пáлицынъ, в патриáршихъ полáтахъ, возвѣстѝ всемꙋ ѡ҆свѧщéнномꙋ соборꙋ, и҆ болѧрѡмъ, и҆ воеводамъ и҆ всемꙋ црⷭ҇кѡмꙋ синклитꙋ, совѣтъ всенарѡдной ѡ҆ црⷭ҇комъ и҆збрáнїи, и҆ подадѐ и҆мъ свитокъ. Ѡ҆ни же слышавши блгⷣарѝша бг҃а ѡ҆ преслáвномъ начинáнїи.



РИСУНОКЪ

III

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Ѡсщ҃енный соборъ, і цр҃скій сигклитъ, ѡ избраніи цр҃скомъ, бл҃говѣрнаго и бл҃городнаго великого гд҃рѧ михаила ѳеодоровича, на лобное мѣсто к вопрошенію всегѡ воинства и всенароднагѡ множества послаша ѳеодорита архіеп҃кпа резанского, да троецкагѡ келарѧ старца авраамія, да новагѡ сп҃скагѡ мн҃трѧ архимандрита іѡсифа, да боѧрина василья петровича морозова. дивно же сотворисѧ, не вѣдущимъ во народомъ, чесо ради собраны, и еще прежде вопрошенія, во всемъ народѣ, ӕко ѿ единыхъ оустъ возопиша: михаилъ ѳеодоровичь да будетъ цр҃ь и гд҃рь московскому гд҃рству і всеѧ русскиѧ державы.

III

РИСУНОКЪ

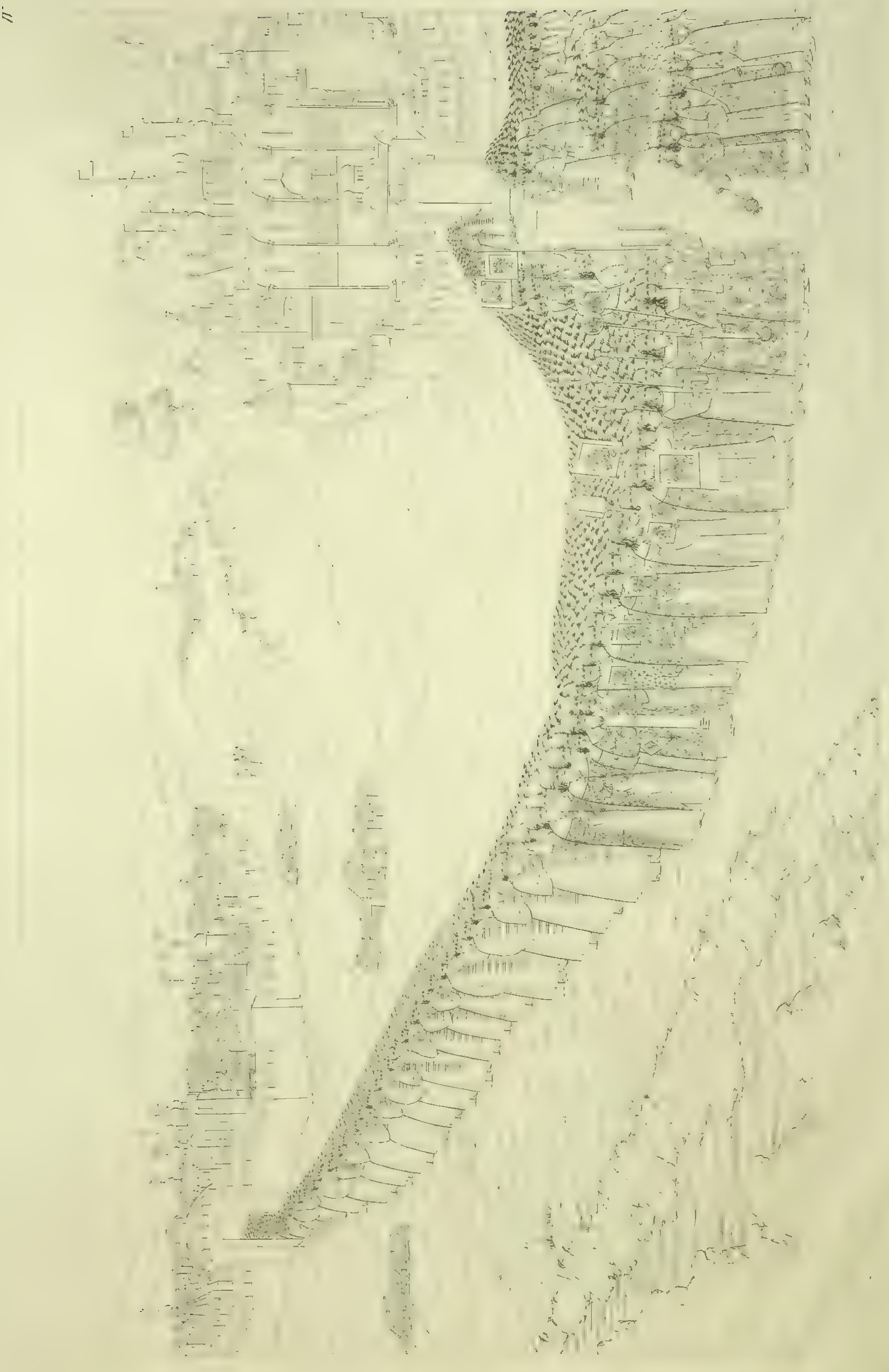
IV

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Преѡсщ҃енный архиеп҃кп Феѡдоритъ рязанскїи со ѡсщ҃еннымъ соборомъ, и бояринъ Федоръ Ивановичь Шереметевъ с товарыщи, со ѡбразы преб҃гословенныя бл҃чцы бц҃ы и прн҃о дв҃ы мрїи, і великихъ чюдотворцовъ Петра і Алеѯѣя і Іоны, і с прочїими, и со множествомъ народа идоша ко ѡбители живоначалные Троицы в Ипатцкой мнтрь.



РИСУНОКЪ

V

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Вели́кой г҃дрне і́ноке ма́рѳе і҆ва́новне и҆ вели́комꙋ г҃дрю бл҃горо́дномꙋ миха́илꙋ ѳеѡ́доровичю, а҆рхіеп҃кпъ ѳеѡдори́тъ, со ѡ҆свѧще́ннымъ собо́ро҃, и҆ боѧ́ринъ ѳе́доръ і҆ва́новичь шереме́тевъ с това́рыщи, и҆ со мнѡ́жествомъ наро́да, моле́ніе творѧ́тъ внѣ̀ і҆па́цкаго мн҃трѧ.

Вели́кій г҃дрь бл҃горо́дный миха́илъ ѳеѡ́доровичь ѿ а҆рхіеп҃кпа ѳеѡдори́та прїѧ̀ бл҃гослове́ніе и҆ по́сохъ, і҆ пожа́ловалъ а҆рхіеп҃кпа і҆ боѧ́ръ к҆ свое́й г҃дрьскѡй рꙋкѣ̀.

Г.

РИСУНОКЪ

VI

къ книгѣ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Вели́кого гдⷭ҇рѧ црⷭ҇ѧ и҆ вели́кого кнⷭ҇зѧ миха́ила
ѳео́дѡровича всеѧ̀ росі́ї, и҆ мт҃ь є҆гѡ̀ вели́кꙋю гдⷭ҇рнꙋ
и҆́нокꙋ ма́рѳꙋ и҆ва́новнꙋ, встрѣто́ша, за ѕем-
лѧны́мъ го́родомъ, по встрѣтенской ꙋ҆́лицѣ, со
чюдотво́рными и҆ко́нами, и҆ со крⷭ҇ты, митрополи́тъ
и҆ а҆рхїєпⷭ҇кпы, и҆ ве́сь ѡ҆сщ҃е́нный соборъ: и҆ болѧ́ра,
и҆ ѡ҆́колни́чїѧ, и҆ сто́лники, и҆ стрѧ́пчїѧ, и҆ дворѧ́на,
и҆ дьѧкѝ, и҆ и҆ногородѡ́къ дворѧ́на, и҆́жилцы̀, и҆ дѣ́ти
болѧ́рскїѧ, и҆ го́ловы, и҆ а҆тама́ны, и҆ казаки, и҆
стрѣлцы̀, и҆ го́сти, и҆ поса́дскїѧ, и҆всѧ́кихъ чинѡвъ
лю́ди, ѿ ма́ла и҆ до вели́ка.

17

РИСУНОКЪ

VII

къ книгѣ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Великїй гдрь црь и великїй кнзь михаилъ феодоро-
вичь всеа росїи, и мать егѡ великая гдрня инока
марфа ивановна и ѡсвященнымъ соборомъ с чюдными
иконами и со кресты идоша в соборную и апостольскую
црковь пречистыя бцы честнагѡ и славнагѡ ея оуспенїя. и
пришедъ в соборную црковь оуспенїя пречистыя бцы,
гдрь црь и великїй кнзь михаилъ феодоровичь всеа
русїи, и мать егѡ, гдрня инока марфа ивановна,
соверша молебное пѣнїе, прияли благословенїе ѿ
митрополита и архїепископовъ.

РИСУНОКЪ

VIII

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

С казе́нного двора̀ в̓ золотꙋю пола́тꙋ благовѣщенскою па́пертью ст҃ый і животворѧ́щій кр҃тъ гд҃нь, і цр҃скꙋю діади́мꙋ і вене́цъ і чѣпъ златꙋю на блю́де под драго́ю пелено́ю протопо́пъ не́съ на главѣ со стра́хомъ і тре́петомъ і со всѧ́цемъ бл҃гоговѣні́емъ. цр҃скій скиѳетръ не́съ боѧ́ринъ кн҃зь дми́трей миха́йловичь пожа́рской, я́блоко не́съ микиѳоръ васи́льевичь траханио́товъ, блю́до ѕлато́е не́съ дьѧ́къ сида́вной васи́льевъ, стоѧ́нецъ не́съ дьѧ́къ а̀лексѣй ша́пиловъ.

VIII

РИСУНОКЪ

IX

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Великїи Гдрь црь і великїи кнѧзь михаилъ феодоровичь
всеа рѹсїи самодержецъ стыи животворѧщии кртъ Гднь
і дїадимѹ і венецъ цркїи і ѕолотые полаты ѿпѹстилъ
в соборнѹю і аптлскѹю цркови престыѧ бдцы чтнаго і
славнаго еѧ ѹспенїѧ, з блговѣщенскимъ протопопомъ
кириломъ, і послал за нимъ боѧрина василья петровича
морозова і дворѧнъ многиⷯ во златыⷯ одеждахъ, встрѣ-
тоша жъ стыи і животворѧщии кртъ Гднь і црскиї чинъ,
на рѹндѹкѣ грановитые полаты противъ середнаго окна,
феодоріⷮ архиепкпъ рѧзанскїи і мѹромскїи со освѧщен-
нымъ соборомъ і с кандилы, а ѹ соборные церкви на
рѹндѹкѣ, вышедъ из церкви, встрѣте еѳремъ митропо-
литъ казанскїи і свиѧжскїи, і ѹ протопопа кртъ живо-
творѧщии прималъ и внесъ в соборнѹю і апостлскѹю
црковь.

РИСУНОКЪ

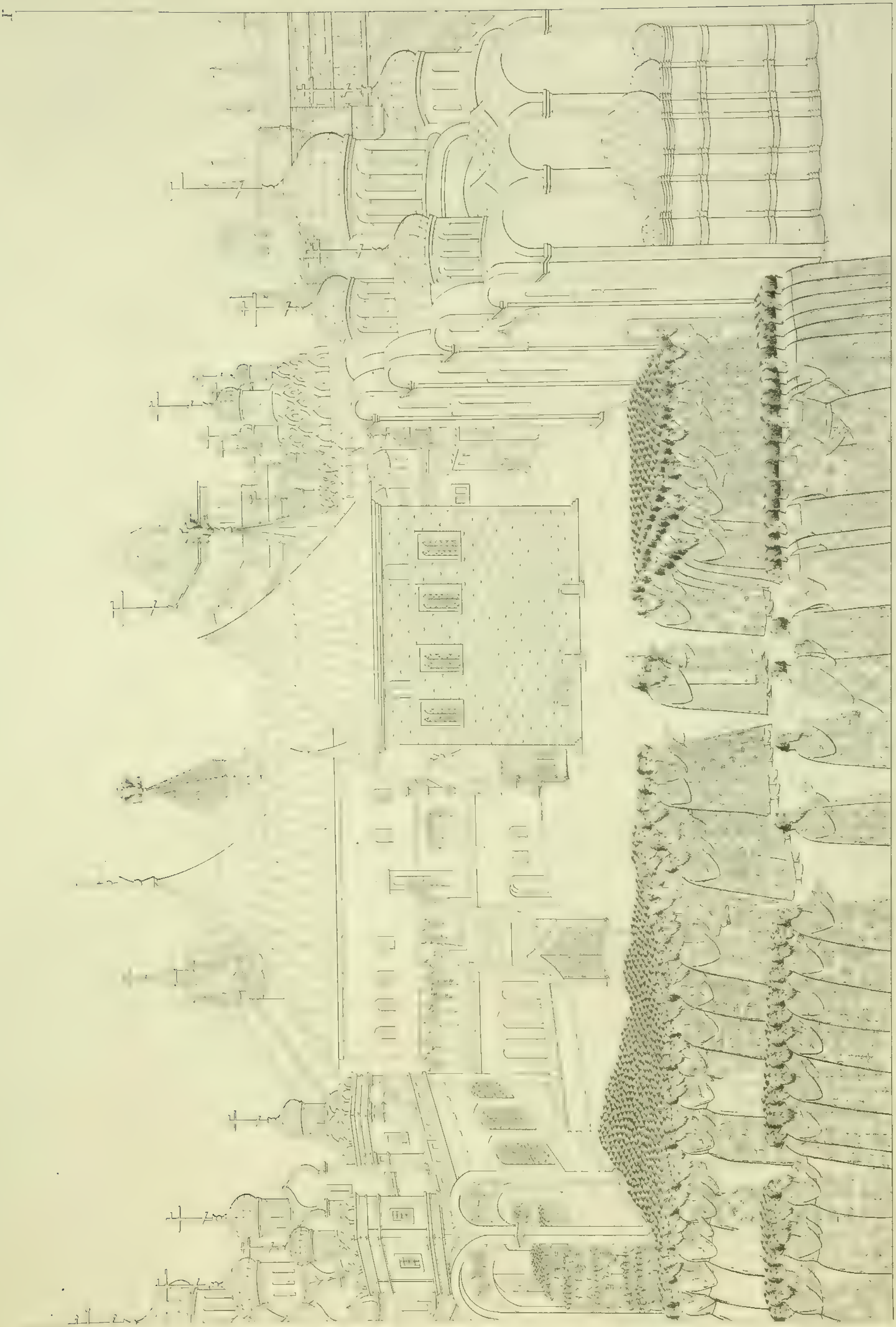
X

къ книгѣ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Бл҃гочⷭ҇ти́вый вели́кїй гдⷭ҇рь цр҃ь и҆ вели́кїй кнѧ҆зь миха́илъ ѳеѡ́дѡровичь, всеѧ҆ вели́кїѧ рѡссі́и самодéржецъ, по́йде и҆зъ свои́хъ црⷭ҇кихъ пола́тъ к собо́рнѣй и҆ а҆п҃льстѣй цр҃кви прч҃тыѧ бцⷣы, чⷭ҇нагѡ и҆ сла́внагѡ е҆ѧ҆ оу҆спе́нїѧ, ти́хо и҆ бл҃гочи́ннѡ, по своемꙋ црⷭ҇комꙋ чи́нꙋ. а҆ пред ни́мъ гдⷭ҇ремъ ше́лъ боѧ́ринъ васи́лїй петро́вичь моро́зовъ: и҆ ѡ҆коли́чїѧ всѣ, да де́сѧть чл҃вкъ сто́льникѡвъ. а҆ бл҃говѣщенскїй протопо́пъ кѷри́лъ ше́лъ въ патрахи́ли пред гдⷭ҇ремъ цр҃е́мъ и҆ вели́кимъ кнѧ҆зе́мъ, со крⷭ҇то́мъ, и҆ со ст҃о́ю водо́ю: и҆ кропи́лъ ст҃о́ю водо́ю пꙋть црⷭ҇кїй. а҆ за ни́мъ, вели́кимъ гдⷭ҇ремъ цр҃е́мъ и҆ вели́кимъ кнѧ҆земъ шли̇ боѧ́ре и҆ ѡ҆коли́чїѧ, и҆ дꙋ́мныѧ лю́ди, и҆ сто́льники, и҆ стрѧ́пчїѧ, и҆ дворѧ́не моско́вскїѧ, и҆ дїѧки́, в золотѣ, та́кожде и҆ дворѧ́не и҆з городѡ́въ, и҆ дѣ́ти боѧ́рскїѧ, и҆ всѧ́кихъ чинѡ́въ лю́дїе, в нарѧ́дномъ пла́тье. а҆ по ѡ҆бои́мъ страна́мъ цр҃ѧ и҆ вели́кагѡ кнѧ҆зѧ, шли ѡ҆коли́чїѧ и҆ го́ловы стреле́цкїѧ, и҆ про́чїи чино́вники мнѡ́зи.



РИСУНОКЪ
XI

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Великѡго гдрѧ црѧ і великого кнѧзѧ михаила феѡдоровича всеѧ рѹсїи самодержца преѡсщенный ефремъ митрополитъ казанскїи і свіѧжскїи поведе на чертожное мѣсто. і бл҃гослови црѧ і великого кнѧзѧ стыимъ крстомъ животворѧщего древа на немже распѧтъ бысть гдь нашъ ісъ хсъ, і возложи на выю его і на плеща црскую дїадиму и венча црскимъ венцемъ.

РИСУНОКЪ

XII

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Великомꙋ гдрю црю і великомꙋ кнзю михаилꙋ феѡдоровичю, всеа рꙋсіи самодержцꙋ, преѡсщенный митрополитъ ефрем, блгословя рꙋкою, поднес скипетръ въ правꙋю рꙋкꙋ, а яблоко въ левꙋю рꙋкꙋ. а на амбоне противъ црьскихъ дверей црю і великомꙋ кнзю протодиаконъ возглашалъ многолѣтіе. а по возглашеніи, црю і великомꙋ кнзю митрополитъ і весь ѡсщенный соборъ і црскиі синклитъ здравствовали на его црскихъ преславныхъ гдрствахъ россійскаго црьствия.

РИСУНОКЪ

XIII

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Велйкого гдрѧ црѧ і велйкого кнзѧ михаила
феѡдоровича, всеѧ рѹсіи самодержца, преѡсщенный
ефремъ митрополитъ помаза стымъ миромъ
пред причастиемъ стыхъ і животворѧщихъ таинъ
хртовыхъ, на челѣ, и на ѹшию, и на персѣхъ, и на
плещію, и на ѻбою рѹкѹ, на дланѧхъ і ѿ дрѹгѹю стра-
нѹ, глѧ, печать и даръ стагѡ дха, аминь.

РИСУНОКЪ

XIV

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Вели́кїи гдрь црь и̑ вели́кїи кнѧзь миха́илъ ѳео-
доровичь, всеѧ̀ роусі́и самодѐржецъ, причасти́сѧ стыхъ
і животворѧ́щихъ безсме́ртныхъ хртовыхъ та́инъ ѿ
рꙋки̑ преѡсвѧщеннѣ́йшаго е̑фре́ма, митрополи́та каза́нска-
гѡ и̑ свиѧ́жъского. и̑ тогда̀ прїѧ̀ црь црскїй сво́й
вѣне́цъ, возложи̑ е̑гѡ̀ на̀ главꙋ, и̑ прїѧ̀ скі́петръ
в десни́ю рꙋкꙋ, ра́дꙋѧсѧ, благодарѧ̀ бга, сподо́бль-
шагѡ е̑гѡ̀ таково́й страшнѣ́й та́йнѣ.

РИСУНОКЪ

XV

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Великѡго гдрѧ црѧ і великого кнзѧ михаила
Ѳеѡдоровичѧ, всеѧ великїѧ росиї самодержцѧ, оу
соборной цркви, і оу архаигелѧ, і оу блговѣщенья,
златыми денгами, і сребрѧными, осыпалъ боѧри
кнзь Ѳедоръ івановичь мстиславско, і мисѹ держа
златѹю клчкъ нїкитѧ васиеви траханїото.

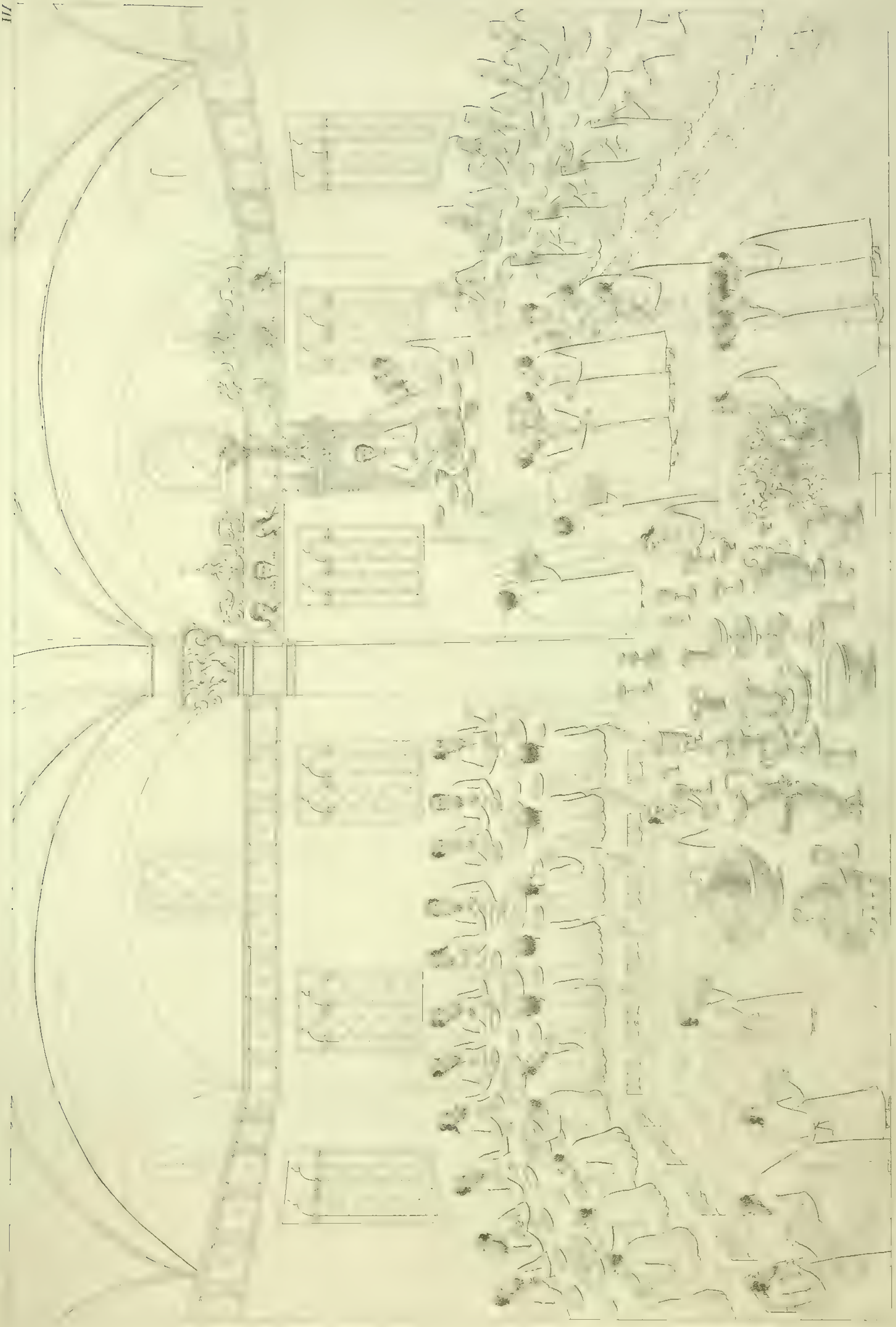
РИСУНОКЪ XVI

къ книгѣ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Вели́кого гдⷭ҇ря е҆гѡ̀ црⷭ҇кого вели́чества тра́пезе всѝ прича́стни бы́ша. столꙋ̀ же зѣло̀ че́стнꙋ і҆ вели́кꙋ сотворя́емꙋ, бл҃гочⷭ҇ти́вый цр҃ь і҆ митрополи́ты і҆ а҆рхїепⷭ҇кпы і҆ е҆пⷭ҇кпы, і҆ мнѡ́зи бл҃горѡ́днїи і҆ всѝ лю́дїе ве́селы бы́ша, і҆ мнѡ́зи чⷭ҇тнїи да́рове ѿ бл҃гочⷭ҇ти-вѣ́йшагѡ цр҃я прінесо́ша. и҆́нїи повелѣ́нїе црⷭ҇кїй дово́лно ꙋ҆чрежде́ни бы́ша і҆ всѝ неизглаго́ланною ра́достїю весела́хꙋся і҆ бл҃года́рственнꙋю сла́вꙋ все-си́лномꙋ бг҃ꙋ возда́ша і҆ цр҃я хвала́ми і҆ чⷭ҇тьмѝ почти́ша, хваля́ и҆ бл҃годаря̀ всемогꙋ́щꙋю тр҃цꙋ, ѻ҆ц҃а, і҆ сн҃а, і҆ ст҃а́го дх҃а.

III



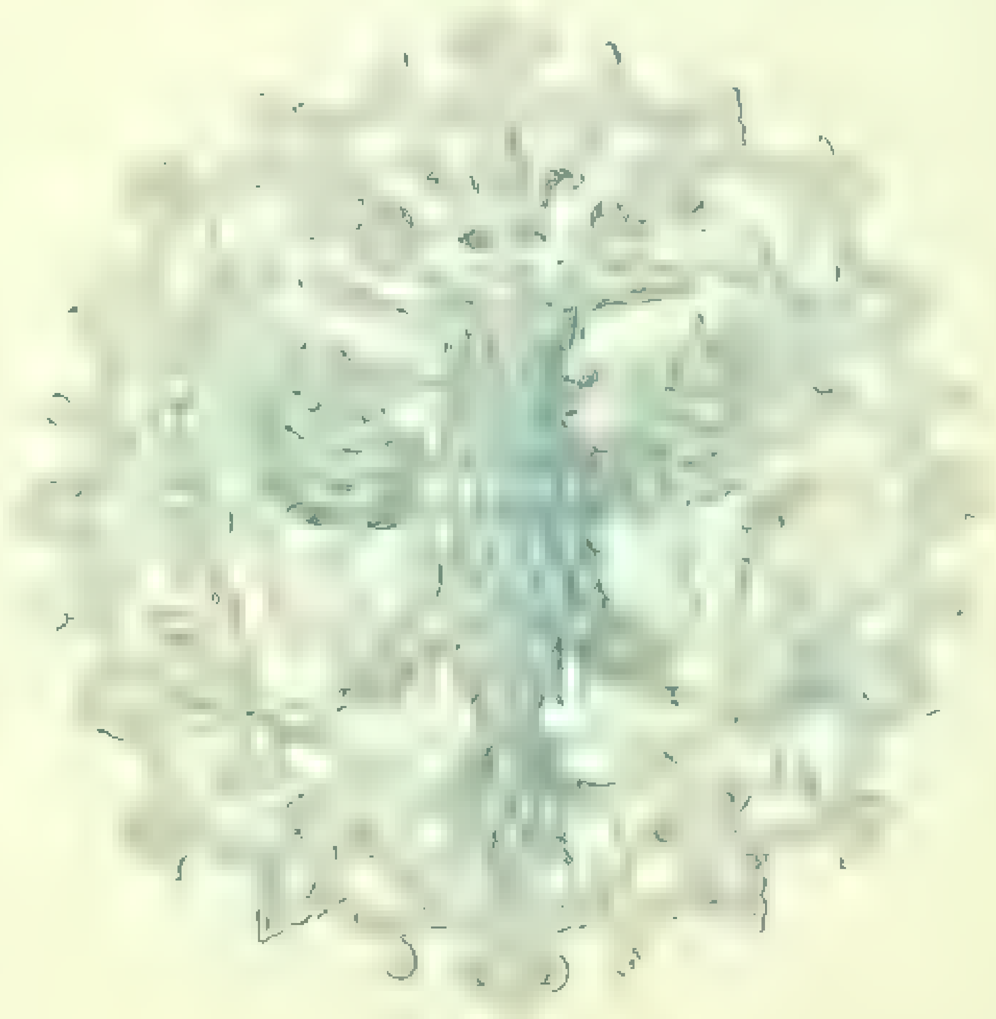
РИСУНОКЪ
XVII

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Великій г҃дрь ц҃рь и великій кн҃зь Михаилъ Ѳеодоровичь, всея великія Рѡссіи самодержецъ, послал въ Можайскъ, на встрѣчю великому г҃дню, преосвященному митрополиту Филарету, Іѡасафа архіеп҃па Резанского и Муромского, да боярина кн҃зя Димитрія Михайловича Пожарского, да окольничаго кн҃зя Григорія Константиновича Волконскаго, да думныхъ людей.

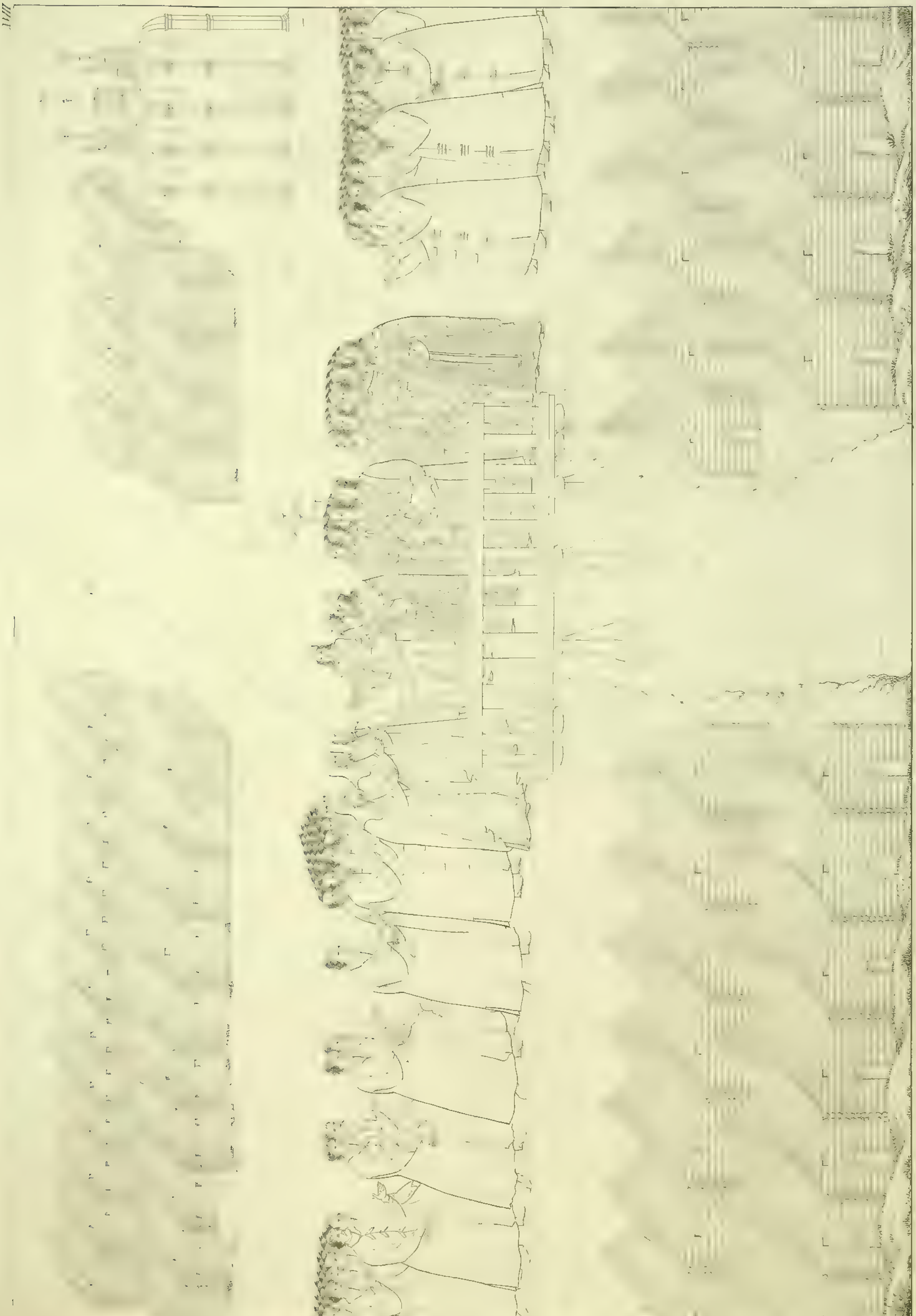
РИСУНОКЪ
XVIII



КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Великшго г҃дна преѡсщ҃еннаго митрополита Филаре-
та, во второй встрѣче, на Вѧземе, встречали, с
честными крт҃ы и чюдотворными иконы, Макарей,
архиепкп҃ъ Вологотцкой и Великопермскїй, да бо-
ѧринъ Василей Петровичь Морозовъ, да доумной
дворѧнинъ Григорей Гавриловичь Поушкинъ.



РИСУНОКЪ

XIX

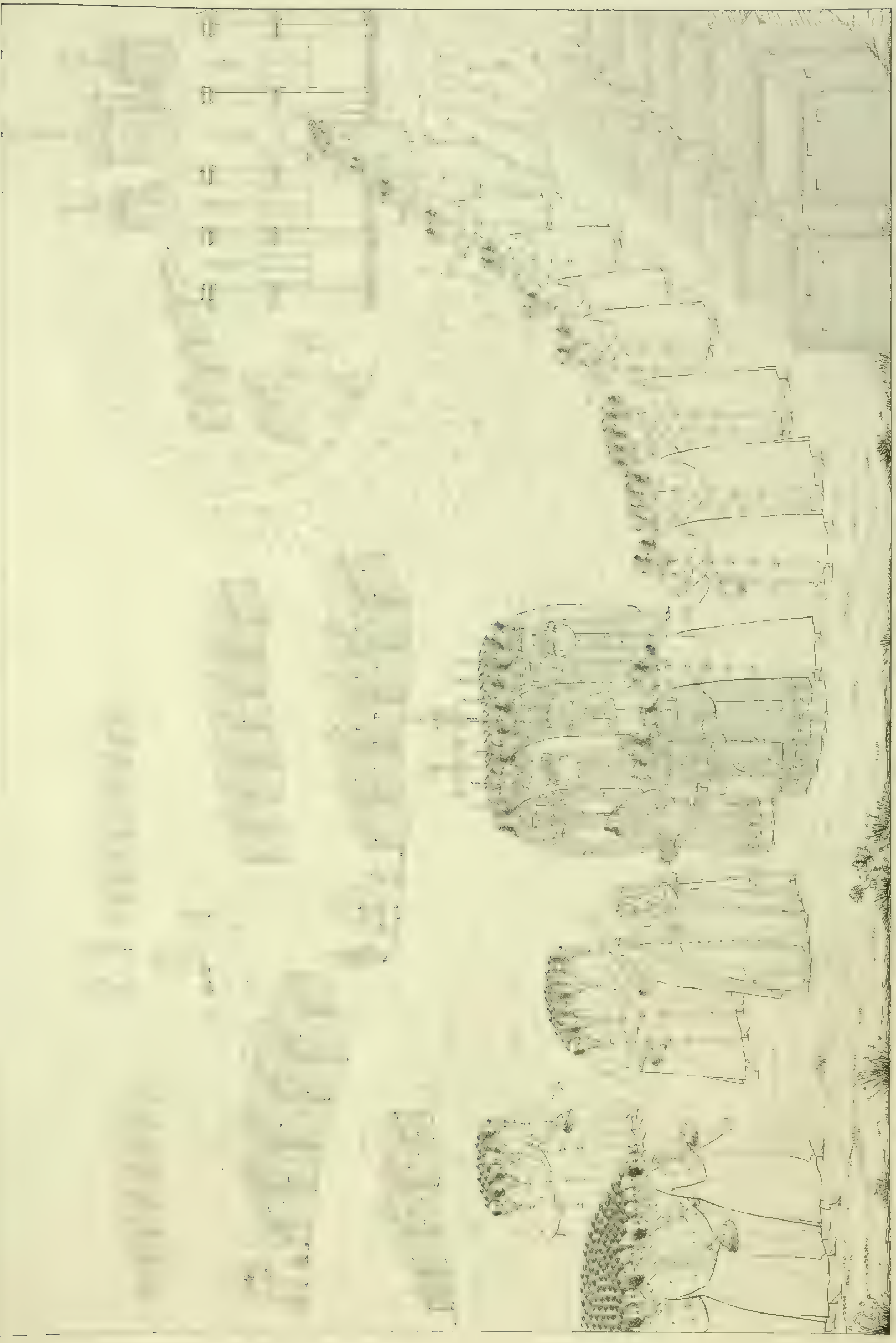
КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Великѡго гд҃ня пресвѧщенного митрополита Фила-
рета, в третей встрѣче, в Звенигороде, встрѣчали,
с честными кр҃ты и чудотворными иконы, Иѡна
митрополитъ Сарской и Подонской, да боярин
князь Дмитрей Тимоѳеевичь Трубецкой, да
окольничей Ѳедоръ Левѡнтьевичь Бутурлинъ.

XII



РИСУНОКЪ

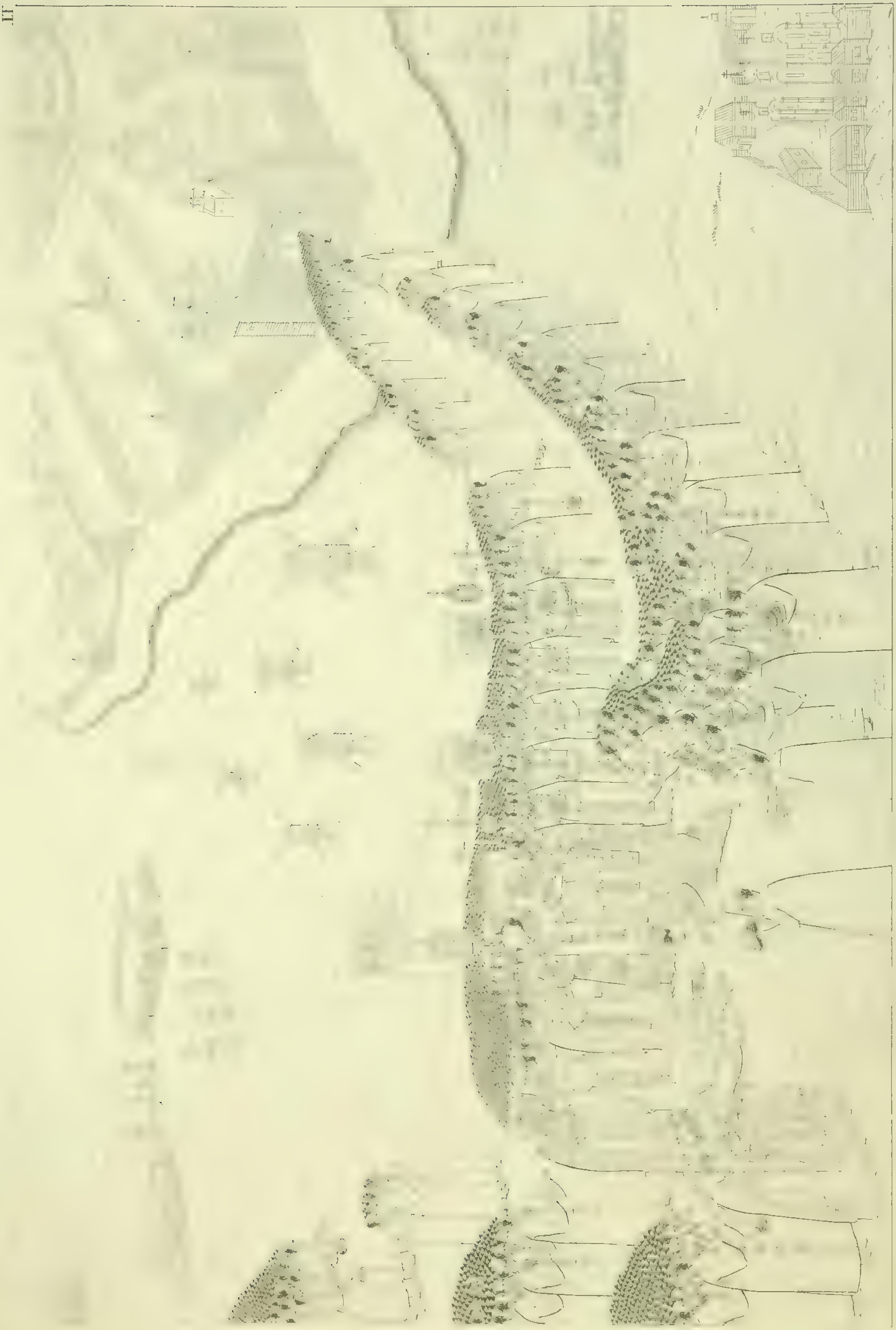
XX

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА

Вели́кїи гдр҃ь цр҃ь і вели́кїи кн҃зь миха́илъ ѳео́доро-
вичь, всеѧ̀ вели́кїѧ росі́и самоде́ржецъ, со всѣ́мъ свои́мъ
цр҃кимъ сѵгкли́томъ, встрѣ́те ѿц҃а своего̀ гдр҃ва,
вели́кого гдн҃а пресщ҃е́нного митрополи́та ѳила-
ре́та ники́тича, ѿ цр҃твꙋ́ющаго гра́да в пѧти̑ по́при-
щахъ. і че́сть досто́йнꙋю емꙋ̀ приносѧ̀ і главꙋ̀, ꙗ҆́ко
ѿц҃ꙋ і ꙋчт҃лю, в ногамъ е҆го̀ преклони̑, ꙗ҆́коже дре́вле
целомꙋ́дреннии і҆о́сиѳъ о҆ц҃ꙋ свое́мꙋ і҆а́кωвꙋ па-
тріа́рхꙋ на коне́цъ жезла̀ поклони́сѧ.



РИСУНОКЪ

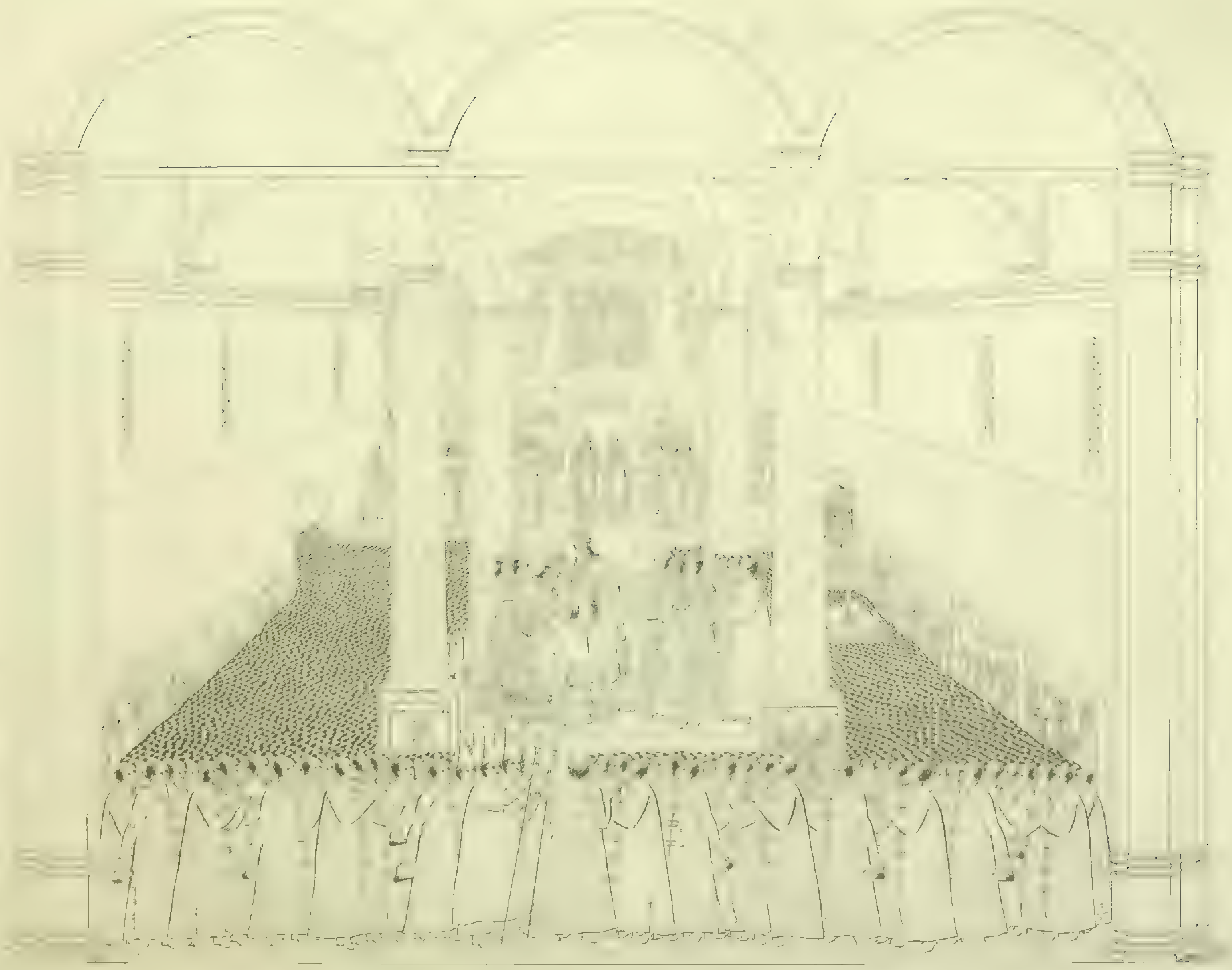
XXI

КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Великїи гд҇нъ пресщ҇е́нныи митрополи҇т ѳиларе҇ ни-
ки́тичь, изволе́нїемъ сн҇а своего гд҇рѧ, великого гд҇рѧ
цр҇ѧ і великого кн҇зѧ михаила ѳео́доровича, всеа̀
великїѧ росїи самоде́ржца, бл҇гослове́нїемже ст҇ѣи-
шаго ѳео́ѳана па҇трїа́рха ієрс҇ли́мского, возведе́нъ на
патрїа́ршескїи прⷭ҇то́лъ великого росїискаго цр҇ть-
вїѧ, в лѣ́то ҂зрк҃з-е, мц҇а іюнїѧ въ к҃д, на рж҇тво
ст҇аго сл҇внаго пр҇ро́ка і пр҇тчи кр҇тлѧ гд҇нѧ іоа́нна.



ОБЪЯСНЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

РИСУНОКЪ I.

Рисунокъ представляетъ, во внутренности Кремля, зданія Богоявленскаго монастыря, находившагося на мѣстѣ бывшей Оружейной палаты, а [illegible]

На первомъ планѣ святые главные ворота монастырской ограды.

За ними, внутри ограды, соборная трехглавая церковь съ каменною папертью и деревянною лѣстницею, соединенная переходами въ право съ теплою церковью во имя преподобнаго Сергія.

Потомъ, еще далѣе, монастырскія строенія, между которыми находилось подворье Троицкой Лавры: здѣсь жилъ одинъ изъ главнѣйшихъ дѣя[illegible] того времени, троицкій келарь Авраамій Палицынъ.

Низкая ограда, окружавшая монастырь, посреди картины на заднемъ планѣ, представляетъ ворота, идущіе отъ дворца.

На право отсюда соединяется она съ кремлевскою стѣною, гдѣ видны Троицкіе ворота, сохранившіе свое названіе досель и выходившіе на каменный мостъ, черезъ рѣку Неглинную, протекавшую въ томъ мѣстѣ подлѣ кремлевской стѣны, а нынѣ сокрытую въ подземныхъ ходахъ, подъ расположеннымъ на прежнемъ ея теченіи Кремлевскимъ садомъ.

Спереди, въ правомъ углу картины, рисуется Чудовъ монастырь.

Послѣ долгихъ колебаній, значительная часть представителей земскаго Совѣта и много другихъ лицъ, созванныхъ для избранія Царя, остано[illegible] рѣшеніе на Романовыхъ. Написавши о томъ, въ Февралѣ мѣсяцѣ [illegible] выборные отправляются въ Кремль. Вошедши Троицкими воро[illegible] [illegible] монастырскую теплую церковь во имя св. Сергія, они вступаютъ въ святые ворота монастырской ограды и подходятъ къ соборной церкви. Здѣсь на паперти встрѣчаетъ ихъ Авраамій Палицынъ, принимаетъ и читаетъ свитокъ, заключающій въ себѣ единогласное рѣшеніе пришедшихъ объ избраніи на престолъ Михаила Ѳе[illegible].

РИСУНОКЪ II.

Рисунокъ изображаетъ пріемную Патріаршей палаты, находившейся въ Кремлѣ.

Въ срединѣ, подъ образами, патріаршее мѣсто, сѣдалище, занимаемое обыкновенно первосвятителемъ, но теперь оставленное пустымъ, потому что послѣ Гермогена въ Москвѣ не было еще патріарха.

На обѣ стороны, въ два полукруга, идутъ большія скамьи. По правую руку отъ патріаршаго мѣста ихъ занимаетъ *освященный соборъ*, то есть представители высшаго духовенства; за ними стоятъ духовныя лица, сопровождавшія келаря Палицына, стоящаго въ срединѣ. По лѣвую руку [illegible] сидятъ бояре и чины правленія, называвшіеся тогда *С[illegible]мъ*; позади ихъ толпа народа, пришедшаго въ палату вмѣстѣ съ Авраміемъ.

[illegible]кій келарь Авраамій Палицынъ, принявъ отъ земскихъ выборныхъ свитокъ съ рѣшеніемъ въ пользу избранія Михаила Ѳеодоровича, [illegible] въ патріаршія палаты. Здѣсь, предъ собраніемъ высшихъ пред[illegible] духовной и свѣтской власти, Палицынъ прочелъ рѣшеніе, [illegible] полнымъ одобреніемъ и согласіемъ.

РИСУНОКЪ III

Предъ взоромъ вся *Красная площадь.*

На первомъ планѣ *Лобное мѣсто,* окруженное множествомъ народа, въ право стоятъ ряды выстроившагося войска.

[illegible] далѣе, въ лѣво, церковь *Троицкая что на рву,* нынѣ [illegible]женнаго или Покровскій соборъ; отъ нея спускъ объ[illegible] [illegible] и подъ горою торговыя лавки. На право, за войскомъ, вдоль кремлевской стѣны, рядъ деревянныхъ церквей.

Ровъ съ водою, около кремлевской стѣны, изнѣ обнесенъ особою, [illegible]кой оградой. Между нею и зданіемъ большой стѣны (которая изображена двойною), черезъ ровъ, *Спасскій мостъ* ведетъ изъ башни на площадь.

Спасская башня, съ часами, образомъ Спасителя и воротами, занимаетъ средину стѣны кремлевской. Подлѣ нея, съ лѣва, на той же стѣнѣ, маленькая башенка, сохранившаяся досель сходъ въ нее былъ изъ Кремля: здѣсь висѣлъ *всполошной колоколъ,* которымъ въ то время изъ Кремля созывали народъ на площадь.

Изъ-за стѣны виднѣются верхи ближайшихъ зданій, находившихся въ Кремлѣ:

На лѣво отъ Спасской башни, между нею и всполошнымъ колоколомъ, виденъ верхъ церкви на подворьѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря.

На право, во первыхъ виденъ *Ивановскій столпъ* или колокольня Ивана Великаго; далѣе, главы Вознесенскаго монастыря; возлѣ нихъ золотой верхъ Чудова монастыря; и наконецъ, церковь на подворьѣ Новоспасскаго монастыря.

При нижнемъ краю рисунка, съ права, помѣщены верхушки *Китая-города.*

21 Февраля 1613 года, собравшись въ Успенскій соборъ на торжественную молитву, высшія духовныя лица, представители московскаго и земскаго Совѣта, равно какъ прочихъ чиновъ люди, избрали и нарекли Царемъ Михаила Ѳеодоровича. Остальной народъ и войско собрались между тѣмъ на Красной площади: чтобы извѣстить ихъ о состоявшемся избраніи и испросить [illegible]е, Спасскими воротами выходятъ изъ Кремля посланные, во главѣ которыхъ архіепископъ рязанскій Ѳеодоритъ (со свиткомъ въ рукѣ), бояринъ Василій Петровичъ Морозовъ и келарь Авраамій. Они восходятъ на Лобное мѣсто; и, прежде чѣмъ успѣли вопросить народъ, отвсюду въ одинъ голосъ раздаются восклицанія: да будетъ Царемъ Михаилъ Ѳеодоровичъ!

РИСУНОКЪ IV.

Рисунокъ изображаетъ на за[illegible]

1. Въ срединѣ, всего далѣе, село Новоселки

2. Съ лѣва, городъ Кострому, обнесенный оградой, съ соборомъ и нѣсколькими каменными церквами.

3. Съ права, Ипатьевскій монастырь съ соборомъ во имя св. Троицы, обнесенный каменною оградою съ отворенными святыми воротами.

На главномъ планѣ, шествіе присланнаго изъ Москвы посольства къ Ипатьевскому монастырю и встрѣча его Михаиломъ Ѳеодоровичемъ.

Посланные изъ Москвы извѣстить Михаила Ѳеодоровича о всенародномъ избраніи его и убѣдить на прибытіе въ Москву, прибыли къ Костромѣ вечеромъ 13 Марта, 1613 года, и остановились въ верстѣ отъ города, въ селѣ Новосельахъ. Отсюда снеслись они съ костромскимъ духовнымъ и свѣтскимъ начальствомъ; а на другой день утромъ, соединившись съ нимъ близъ устья рѣчки Костромы, вмѣстѣ двинулись къ монастырю Ипатьевскому. Подошедши, они остановились, по рисунку, въ такомъ порядкѣ: впереди хоругви, потомъ діаконы со свѣчами, протодіаконъ съ кадиломъ, діаконы съ рипидами и крестами, церковный фонарь, священники съ иконами—Божіей Матери Ѳеодоровской, Владимірской, св. Троицы, Спасителя, трехъ Святителей московскихъ—Петра, Алексія и Іоны. Церковный ходъ заключается архіепископомъ рязанскимъ и муромскимъ Ѳеодоритомъ (въ саккосѣ) съ прочимъ присланнымъ изъ Москвы и костромскимъ духовенствомъ. За духовными слѣдуютъ свѣтскія лица посольства: впереди бояринъ Ѳеодоръ Ивановичъ Шереметевъ, далѣе князь Владиміръ Ивановичъ Бахтеяровъ-Ростовскій, окольничій Ѳеодоръ Васильевичъ Головинъ, дьякъ Андрей Вареевъ и прочіе выборные земскаго Совѣта.

На встрѣчу имъ, изъ святыхъ воротъ монастыря, выходятъ лица, помѣщенныя на правой половинѣ рисунка: монастырское духовенство, впереди котораго протодіаконъ съ кадиломъ, а потомъ архимандритъ, сопровождаемый прочими старцами; за духовенствомъ, юный Михаилъ Ѳеодоровичъ, рядомъ съ нимъ мать его инокиня Марѳа Ивановна, и за ними [illegible]сколько приближенныхъ лицъ.

РИСУНОКЪ V.

Рисунокъ въ содержаніи своемъ продолжаетъ событія 14 Марта 1613 года, изображенныя и на предыдущемъ; для удобства и широты плана, дѣйствіе выведено на открытое пространство, изъ церкви, гдѣ оно имѣло мѣсто по письменнымъ памятникамъ.

Михаилу Ѳеодоровичу и его матери посланные передали грамоты [illegible] Москвы, освѣдомились о здоровьѣ и, по наказу, произнесли рѣчи: но получили рѣшительный отказъ, особенно со стороны Марѳы Ивановны, не смотря на убѣжденія посланныхъ. Такъ длилось съ третьяго часу дня до девятаго. Видя неуспѣшность возложеннаго на нихъ порученія, посланные, подумавши между собою, обратились къ рѣшительной мѣрѣ: поднявши кресты и иконы, подошли къ „государеву мѣсту" и припали со слезною просьбой. Эту самую минуту и взялъ рисовальщикъ, распорядившись слѣдующимъ образомъ.

На самомъ заднемъ планѣ, въ лѣвомъ углу рисунка, вѣроятно было намѣреніе обозначить вдали Кострому. Но большую часть задняго плана занимаетъ собою Ипатьевскій монастырь: въ срединѣ соборъ во имя Живоначальной Троицы, съ особо стоящею подлѣ него колокольнею; вокругъ каменная ограда; на восточной сторонѣ ея, святые ворота и надъ ними Нерукотворенный образъ Спасителя; на южномъ углу башня съ часами.

Весь передній планъ занятъ событіемъ того дня и лицами, въ [illegible] участвовавшими. Въ срединѣ, на своемъ „государевомъ мѣстѣ" о тр[illegible] ступеняхъ, юный Михаилъ Ѳеодоровичъ съ матерью-инокинею. На лѣво отъ нихъ, представляется небольшая часть церковнаго хода, съ образомъ св. Троицы, крестомъ, фонаремъ и хоругвями. На право, всѣ главныя лица посольства—архіепископъ Ѳеодоритъ, рядомъ съ бояриномъ Шереметевымъ и съ нѣсколькими архимандритами сзади, параллельно, въ первомъ ряду хода, духовныя лица съ иконами—Владимірской Богоматери, трехъ московскихъ Святителей, крестомъ, Евангеліемъ, и т. д. За ними, всѣ остальные

члены посольства, сопровождаемые съ одной стороны народомъ, падающимъ на колѣна, съ другой вооруженнымъ войскомъ.

Но художникъ желалъ изобразить и заключительный актъ того же дня; въ лѣвомъ углу рисунка, на первомъ планѣ, помѣстилъ онъ особую группу, въ которой Михаилъ Ѳедоровичъ, выразивъ наконецъ свое согласіе на избраніе, въ знаменіе того принимаетъ отъ архіепископа золотой царскій посохъ.

РИСУНОКЪ VI

Послѣ долгаго промедленія въ Ярославлѣ, по причинѣ весенняго разлива рѣкъ, и послѣ неудовольствій, задержавшихъ избраннаго Царя въ Троицкой лаврѣ, Михаилъ Ѳедоровичъ, съ послѣдняго стана въ селѣ Тайнинскомъ, прибылъ съ матерью къ Москвѣ, утромъ 2 Мая 1613 года. Встрѣча, ему сдѣланная, предоставлена была совершенно на волю горожанъ московскихъ; на рисункѣ она изображена слѣдующимъ образомъ:

Вдали, съ сѣверной стороны, представляется Москва съ своими деревянными мостовыми: та часть ея, гдѣ нынѣ Срѣтенка. Вокругъ деревянная стѣна съ башнями, по тогдашнему—Скородомъ, окруженный валомъ, съ воротами, память о которыхъ осталась донынѣ въ сохранившемся для этого мѣста названіи Срѣтенскихъ воротъ. За нимъ, существующій и въ наше время монастырь Срѣтенскій.

Народъ выходитъ изъ Срѣтенскихъ воротъ; по правую руку отъ его пути лежатъ загородныя слободы, обставленныя, вдоль всей дороги, рядами стрѣльцовъ; по лѣвую руку отъ встрѣчнаго хода расположено выстроившееся войско. Впереди свѣтскихъ сановниковъ духовенство московское съ церковнымъ фонаремъ, хоругвями, крестами и иконами, между которыми видимъ чудотворныя иконы Божіей Матери, Нерукотворный образъ Спасителя, московскихъ трехъ Святителей, и такъ далѣе. Во главѣ духовенства митрополитъ, вѣроятно Кириллъ ростовскій и переяславскій: стоя на особомъ постланномъ коврѣ, онъ кадитъ новоприбывшаго Царя; подлѣ два иподіакона, одинъ со свѣчею, другой съ блюдомъ и крестомъ, къ которому прикладывался Государь.

Михаилъ Ѳедоровичъ, съ царскимъ посохомъ въ рукѣ, остановился также на особо приготовленномъ мѣстѣ; за нимъ множество провожатыхъ, именно тѣ лица, которыя участвовали въ костромскомъ посольствѣ, и тѣ, которыя послѣ высланы были на встрѣчу Государю въ Ярославль, къ Троицѣ и въ Братовщину.—Немного поодаль старица Марѳа Ивановна, въ сопровожденіи другихъ инокинь и длиннаго ряда боярынь въ разноцвѣтныхъ уборахъ и одеждахъ.

РИСУНОКЪ VII

Вслѣдъ за прибывшимъ Государемъ, со Срѣтенской улицы, рисунокъ вводитъ насъ въ Кремль.

По обѣимъ сторонамъ царскаго пути разставлены ряды стрѣльцовъ.

Предшествуетъ, въ обычномъ порядкѣ, церковный ходъ съ крестами и образами; потомъ митрополитъ съ высшимъ духовенствомъ; и наконецъ, за свѣтскими чинами, самъ Государь съ матерью.

Въ Кремлѣ шествіе имѣетъ по правую свою руку колокольню Ивана Великаго, и Чудовъ монастырь вдали, потомъ Успенскій соборъ и за нимъ церковь Двунадесяти Апостоловъ; по лѣвую руку отъ пути видна Грановитая палата съ частью Золотой лѣстницы.

Шествіе направляется къ западнымъ дверямъ Успенскаго собора, для совершенія въ немъ торжественнаго молебна.

РИСУНОКЪ VIII

Рисунокъ изображаетъ на первомъ планѣ, съ лѣвой стороны, кремлевскій Благовѣщенскій соборъ; боковой ходъ, черезъ его паперть, возводитъ на площадку, обставленную дворцовыми строеніями, между которыми главное мѣсто занимаетъ Золотая палата, продолговатое зданіе, длинною боковой стороной обращенное на площадь. За палатою и около нея сгруппированы почти всѣ остальныя главныя зданія Кремля: начиная слѣва, подлѣ Благовѣщенскаго собора представляется палата Набережная или Посольская; подалѣе Срѣтенская церковь, за крышею Золотой палаты остроконечный съ флюгеромъ верхъ палаты Столовой, и за нимъ башня съ орломъ надъ Колымажными воротами; потомъ, правѣе, государевъ теремъ, а въ промежуткѣ глава со крестомъ церкви Рождества Богородицы, еще правѣе—церкви: Спаса за золотой рѣшеткой и св. Евдокіи; наконецъ, уже на самой площади, Грановитая палата и на первомъ планѣ, съ правой стороны рисунка, южная сторона Успенскаго собора, съ папертью и дверями. По площади расположены рундуки,—деревянные помосты, изъ которыхъ видны только два: рундукъ отъ Успенскаго собора къ Благовѣщенскому и отрѣзокъ помоста, идущаго отъ Благовѣщенскаго собора къ Архангельскому. Къ Золотой палатѣ ведутъ съ площади три входа: одинъ помянутый, благовѣщенской папертью; другой—такъ называемая *Середняя* лѣстница и наконецъ, возлѣ Грановитой палаты, лѣстница *Золотая*, иначе называемая Красная.

Въ самый день вѣнчанія, въ воскресенье 11 Іюля, во второмъ часу утра, весь Кремль наполненъ былъ ожиданіемъ. У Ивана Великаго перезванивали во всѣ колокола. Въ Успенскомъ соборѣ на готовѣ находилось духовенство въ полномъ облаченіи. Будущій помазанникъ сидѣлъ въ Золотой палатѣ, окруженный высшими свѣтскими сановниками, ожидая возвращенія посланныхъ имъ за священными, наслѣдованными отъ Мономаха, знаками царскаго достоинства. По рундуку, отъ Архангельскаго собора къ Благовѣщенскому, несутъ регаліи съ Казеннаго двора, гдѣ они хранились.

Предшествуютъ свѣтильники и діаконы съ кадилами; потомъ идетъ благовѣщенскій протопопъ Кириллъ, духовникъ Государя: поддерживаемый иподіаконами, обѣими руками держитъ онъ на головѣ золотое блюдо съ крестомъ Животворящаго Древа, вѣнцемъ или шапкою, бармами и цѣпью. Такъ свидѣтельствуютъ письменные памятники; на рисункѣ же вѣнецъ несется особо. За протопопомъ князь Пожарскій со скипетромъ; казначей Траханіотовъ съ державою, или яблокомъ; думный разрядный дьякъ Сыдавный-Васильевъ съ другимъ золотымъ блюдомъ; и наконецъ дьякъ Алексѣй Шапиловъ несетъ стоянецъ, на который ставится держава. Прошедши черезъ паперть Благовѣщенскаго собора, боковымъ ходомъ вступаютъ они на площадку къ Золотой палатѣ.

РИСУНОКЪ IX

Рисунокъ представляетъ туже часть Кремля, какъ и предыдущій, только въ большей подробности, присоединяя, между прочимъ, съ лѣвой стороны, видъ Архангельскаго собора.

Приложившись къ принесенному кресту и образамъ на вѣнцѣ, Михаилъ Ѳедоровичъ отпустилъ шествіе со знаками царскаго достоинства въ Успенскій соборъ, въ томъ же порядкѣ, какъ прежде; но въ честь несомому кресту назначилъ итти послѣдъ боярину Василью Петровичу Морозову.

Посланные вышли изъ Золотой палаты, и когда, прошедши боковымъ благовѣщенскимъ ходомъ, показались на площади, на колокольнѣ Ивана Великаго зазвонили во всѣ колокола. По рундуку направились они къ Успенскому собору, гдѣ уже ожидали ихъ, у южныхъ дверей, всѣ представители духовенства съ казанскимъ митрополитомъ Ефремомъ; когда шествіе поравнялось съ Грановитою палатою, оно встрѣчено на рундукѣ высланными отъ митрополита — Ѳеодоритомъ, архіепископомъ рязанскимъ, и нѣсколькими другими духовными сановниками. Прошедши еще нѣсколько шаговъ, несущіе остановились; протопопъ Кириллъ снялъ съ головы блюдо и приблизился къ южнымъ дверямъ собора: вышедши изъ нихъ, митрополитъ Ефремъ сотворилъ поклонъ и покадилъ принесенное. Тогда два архіерея приняли у протопопа и передали первосвятителю блюдо: поднявши его на главу, послѣдній входитъ въ соборъ, сопровождаемый духовенствомъ, членами шествія, несущими регаліи, и бояриномъ Морозовымъ.

РИСУНОКЪ X.

Мѣстность изображена таже самая, какая на предыдущихъ двухъ рисункахъ.

Когда принесенныя регаліи были поставлены на приготовленномъ мѣстѣ и въ соборѣ все было готово, протопопъ Кириллъ и бояринъ Морозовъ, посланные отъ митрополита, извѣстили Государя.

Шествіе Царя въ соборъ направилось изъ Золотой палаты, боковымъ благовѣщенскимъ ходомъ, по рундуку Кремлевской площади, къ южнымъ дверямъ Успенскаго собора.

Впереди нѣсколько окольничихъ, десять стольниковъ, и за ними бояринъ Василій Петровичъ Морозовъ.

Потомъ протопопъ Кириллъ съ крестомъ: онъ окропляетъ царскій путь святою водою.

Далѣе, самъ Михаилъ Ѳедоровичъ, съ посохомъ въ рукѣ, съ непокрытою головою, подобно всѣмъ его провожатымъ и остальному народу.

За Царемъ бояре, княжата, окольничіе, думные люди, стольники, стряпчіе, московскіе дворяне, дьяки, дворяне изъ городовъ, дѣти боярскіе и всякихъ чиновъ люди.

По сторонамъ главнаго шествія окольничіе, стрѣлецкіе головы и разные чиновники.

РИСУНОКЪ XI.

Этотъ рисунокъ, равно какъ и три слѣдующіе—XII, XIII и XIV—представляетъ внутренность Успенскаго собора съ точки зрѣнія отъ южныхъ дверей.

Подлѣ иконостаса, по лѣвую и правую сторону Царскихъ вратъ стоятъ два хора пѣвчихъ дьяковъ.

По правую сторону амвона, къ ступенямъ передъ иконостасомъ, противъ пѣвчихъ, приставлены три налоя: два одинакихъ имѣютъ на себѣ блюда съ крестомъ, скипетромъ, цѣпью и вѣнцемъ царскимъ; на третьемъ налоѣ, пониже, стоянецъ и на немъ владомое яблоко или держава.

Патріаршее мѣсто находится тамъ же, гдѣ нынѣ, подлѣ праваго передняго столба собора; царское мѣсто, съ орломъ на верху, подлѣ патріаршаго, не много отступя къ южнымъ дверямъ.

Соборъ наполненъ провожатыми Государя и остальнымъ народомъ.

Но главное дѣйствіе сосредоточено между четырьмя храмовыми столбами. Здѣсь, между двумя задними столбами, поставлено чертожное или великое мѣсто, о двѣнадцати ступеняхъ; на немъ царскій, такъ называемый Перендеѣвъ (т. е. присланный изъ Персіи) престолъ. Отъ чертога до самаго иконостаса стоитъ духовенство.

Рисунокъ изображаетъ ту минуту священнодѣйствія, когда, на молебнѣ передъ литургіею, митрополитъ Ефремъ возлагаетъ на главу Михаила

Ѳедоровича царскій вѣнецъ; при ступеняхъ чертожнаго мѣста находятся по три высшихъ іерарха: они держатъ принесенныя съ налоевъ два блюда со скипетромъ и державою.

РИСУНОКЪ XII.

Внутренность Успенскаго собора изображена на этомъ рисункѣ сходно съ предыдущимъ; но самое дѣйствіе представлено въ нѣсколькихъ послѣдовательныхъ обрядахъ

Во первыхъ, Государь стоитъ уже во всѣхъ знакахъ царскаго достоинства, въ вѣнцѣ, съ державою и скипетромъ, почему прежніе налои передъ иконостасомъ приняты уже прочь.

[illegible] протодіаконъ у амвона возглашаетъ нововѣнчанному Царю [illegible]твенное многолѣтіе; духовенство обратилось въ сторону иконостаса съ молитвою.

Наконецъ, въ третьихъ, духовенство подходитъ къ чертожному мѣсту и съ земными поклонами поздравляетъ Государя; со стороны свѣтскихъ сановниковъ начинается тотъ же самый чинъ поздравленія.

РИСУНОКЪ XIII.

Пространство между храмовыхъ столбовъ Успенскаго собора, занятое на предыдущихъ двухъ рисункахъ, здѣсь оставлено открытымъ, съ возвышеніемъ чертожнаго мѣста посреди, и на немъ государевъ престолъ по правую руку, а сѣдалище первосвятителя по лѣвую; отсюда до самыхъ Царскихъ дверей идутъ въ два ряда дороги или пути, по обѣимъ сторонамъ которыхъ скамьи для духовенства, отъ чертога до амвона.

Передъ дѣйствіемъ, изображеннымъ на рисункѣ, Государь стоялъ литургію на своемъ царскомъ мѣстѣ, за патріаршимъ, у праваго передняго столба. По причащеніи духовенства въ алтарѣ и по отверзтіи Царскихъ вратъ, онъ подошелъ къ нимъ по особому постланному пути и сталъ на приготовленномъ коврѣ.

Между тѣмъ, изъ сѣверныхъ дверей алтаря, архіепископы и епископы выносятъ золотое блюдо съ священнымъ мѵромъ; митрополитъ Ефремъ, въ Царскихъ дверяхъ, помазуетъ имъ приблизившагося Михаила Ѳедоровича, который стоитъ безъ регалій: во время мѵропомазанія и причащенія, вѣнецъ держитъ дядя Царя Иванъ Никитичъ Романовъ, скипетръ—князь Дмитрій Тимоѳеевичъ Трубецкой, державу—князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій.

РИСУНОКЪ XIV.

Въ этомъ рисункѣ весьма мало отличій отъ предыдущаго.

По совершеніи мѵропомазанія, митрополитъ выноситъ изъ алтаря сосудъ со Святыми Дарами и въ Царскихъ вратахъ причащаетъ Государя.

Изъ протодіаконовъ, на предыдущемъ рисункѣ помѣщенныхъ вдали, одинъ служитъ здѣсь при таинствѣ; архіепископы и епископы держатъ [illegible]

РИСУНОКЪ XV.

На площади Кремлевской, между соборами, Грановитою и Золотою палатами, расположены треугольникомъ рундуки—деревянные помосты. По нимъ происходило торжественное шествіе Государя, по совершеніи вѣнчанія и помазанія въ Успенскомъ соборѣ.

Рисунокъ представляетъ въ шествіи особу Михаила Ѳедоровича, въ царскомъ одѣяніи и со всѣми знаками достоинства, въ нѣсколькихъ мѣстахъ, преимущественно тамъ, гдѣ онъ, по обычаю, былъ осыпанъ серебряными и золотыми деньгами.

Во первыхъ, при выходѣ изъ южныхъ дверей Успенскаго собора; во вторыхъ, при выходѣ изъ собора Архангельскаго, и въ третьихъ, при папертн Благовѣщенскаго собора; наконецъ Государь представляется уже идущимъ къ Середней лѣстницѣ, для входа въ Золотую палату.

Въ означенныхъ трехъ мѣстахъ нововѣнчаннаго осыпаетъ деньгами Ѳедоръ Ивановичъ Мстиславскій, въ качествѣ перваго боярина; мису или блюдо съ деньгами держитъ казначей (послѣ утвержденный въ этой должности Никифоръ Васильевичъ Траханіотовъ.

РИСУНОКЪ XVI.

Послѣ вѣнчанія, по возвращеніи изъ собора, у Государя былъ столъ въ Грановитой палатѣ.

Самъ Государь сидѣлъ за особымъ столомъ подъ образами, на престолѣ; возлѣ царскаго мѣста, съ посохомъ и шапкою, стоялъ постельничій Константинъ Ивановичъ Михалковъ; рядомъ съ нимъ, за кушаньемъ смотрѣлъ стольникъ Борисъ Михайловичъ Салтыковъ.

По лѣвую руку отъ Царя, въ такъ называемомъ *кривомъ* столѣ, сидѣло все высшее духовенство, въ томъ числѣ два митрополита, изъ которыхъ на рисункѣ изображенъ только одинъ; за столомъ смотрѣлъ стольникъ Василій Ивановичъ Бутурлинъ. Рисунокъ, съ намѣреніемъ, рыбами отличаетъ кушанье этого стола отъ стола свѣтскаго.

По правую сторону, такъ называемый *большой* столъ, для свѣтскихъ властей—бояръ, окольничихъ, думныхъ людей, которые всѣ, по предварительному приказанію Государя, сидѣли здѣсь безъ соблюденія мѣстническихъ правъ. Распорядителемъ былъ стольникъ князь Юрій Еншинъ-Сулешевъ.

Около середняго столба палаты особый столъ съ винами, сладкими закусками, чашами, кубками и т. д.

Распорядителей стола, стольниковъ, трудно указать на рисункѣ: памятники письменные говорятъ, что винами завѣдывалъ князь Иванъ Ѳедоровичъ Троекуровъ; наливалъ пить князь Аѳанасій Васильевичъ Лобановъ-Ростовскій; наконецъ кравчими стояли—Михаилъ Михайловичъ Салтыковъ и Левъ Аѳанасьевичъ Плещеевъ.

РИСУНОКЪ XVII.

Послѣ осьми-лѣтняго плѣна у Поляковъ, митрополитъ ростовскій и ярославскій Филаретъ, родитель Царя Михаила Ѳедоровича, получилъ наконецъ свободу, въ слѣдствіе размѣны польскихъ и русскихъ плѣнныхъ, совершенной въ Вязьмѣ 1 Іюня, 1619 года.

Освобожденный немедленно отправился къ Москвѣ; по опредѣленію Государя-сына, на пути назначены ему четыре почетныхъ встрѣчи.

Первая встрѣча, изображенная на рисункѣ, происходила подъ городомъ Можайскомъ, около 10 Іюня.

Съ права, на заднемъ планѣ, видимъ съ окрестными слободами Можайскъ, обнесенный стѣною, среди которой башня съ городскими воротами и на ней рѣзной образъ святителя Николая, издревле чтимый въ той [illegible]

Изъ воротъ башни, черезъ ровъ, выходятъ по мосту члены почетной встрѣчи; впереди ихъ церковный ходъ, съ мѣстными крестами и образами Можайска, отступившій нѣсколько въ сторону, чтобы дать мѣсто главнымъ лицамъ, присланнымъ изъ Москвы.

Это были: архіепископъ рязанскій и муромскій Іосифъ, изображенный съ крестомъ въ рукѣ, въ сопровожденіи нѣсколькихъ духовныхъ лицъ, съ кадилами, свѣщникомъ и посохомъ; изъ нихъ памятники называютъ Печерскаго архимандрита изъ Нижняго Новгорода и Прилуцкаго игумена.

Рядомъ съ архіепископомъ, на колѣнахъ, испрашиваютъ благословенія у прибывшаго митрополита предводители встрѣчи со стороны свѣтской власти, князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій и окольничій князь Григорій Константиновичъ Волконскій.

Митрополитъ Филаретъ приближается въ сопровожденіи нѣсколькихъ иноковъ и свѣтскихъ лицъ, отчасти раздѣлявшихъ съ нимъ заключеніе, отчасти бывшихъ при размѣнѣ плѣнниковъ въ Вязьмѣ.

Особо виденъ польскій отрядъ, въ знакъ почета сопровождавшій отца русскаго Государя: Поляки отличаются отъ прочихъ и платьемъ, преимущественно же бритою бородой и усами.

Вдали дорожная повозка митрополита.

РИСУНОКЪ XVIII.

Здѣсь, равно какъ и въ слѣдующемъ рисункѣ, живописецъ, не бывши свидѣтелемъ изображаемаго, нѣсколько отступилъ отъ исторической вѣрности

Вторая встрѣча митрополиту Филарету назначена была, на можайской дорогѣ, въ селѣ Вяземѣ, за 40 верстъ отъ Москвы; но путешественникъ поворотилъ съ Можайска на Звенигородъ, и потому здѣсь, у монастыря св. Саввы Сторожевскаго, встрѣченъ былъ во второй разъ — Макаріемъ, архіепископомъ вологодскимъ и великопермскимъ, Чудовскимъ архимандритомъ Аврааміемъ, Ипатьевскимъ архимандритомъ Іосифомъ, бояриномъ Василіемъ Петровичемъ Морозовымъ и думнымъ дворяниномъ Гаврилою Григорьевичемъ Пушкинымъ. — Третья встрѣча происходила въ дѣйствительности на послѣднемъ стану, подъ Москвою, въ селѣ Хорошевѣ; въ ней участвовали: Іона, митрополитъ Сарскій и Подонскій, Троицкій архимандритъ Діонисій, бояринъ князь Дмитрій Тимоѳеевичъ Трубецкой и окольничій Ѳедоръ Леонтьевичъ Бутурлинъ.

Составитель предлежащаго рисунка изобразилъ вторую (не состоявшуюся) встрѣчу въ Вяземѣ, помѣстивъ въ ней лица, участвовавшія въ Звенигородской встрѣчѣ; впрочемъ мѣстность села Вяземы изображена согласно съ дѣйствительностью.

Порядокъ встрѣчи представленъ почти одинаково съ предыдущимъ рисункомъ.

РИСУНОКЪ XIX.

Члены почетной встрѣчи выходятъ изъ соборныхъ дверей звенигородскаго монастыря св. Саввы Сторожевскаго и спускаются съ крутой возвышенности къ идущему на поклонъ митрополиту Филарету.

По порядку живописецъ поставилъ эту встрѣчу третьею, тогда какъ [illegible] дѣйствительности она была второю; лица, участвовавшія въ ней, изображены на предыдущемъ рисункѣ, а здѣсь представлены тѣ, [illegible] на самомъ дѣлѣ составляли Хорошевскую встрѣчу (см. описаніе [illegible] XVIII

Порядокъ встрѣчи тотъ же, какой видимъ на предыдущихъ рисункахъ.

РИСУНОКЪ XX.

Третья и четвертая встрѣчи митрополиту Филарету соединились одна съ другою, или, лучше сказать, отъ села Хорошева, гдѣ онъ 13 Іюня сталъ послѣднимъ станомъ, до Москвы продолжался ему непрерывный рядъ встрѣчь.

Іюня 14, по приказанію Государя, выѣхали встрѣчать по волоцкой дорогѣ на рѣчку Ходынку: бояринъ князь Өедоръ Ивановичъ Мстиславскій и другіе бояре, окольничіе, думные люди, стольники, стряпчіе и дворяне. Возвращаясь послѣ встрѣчи назадъ, они нашли Царя уже у [illegible]ѣчки Прѣсни, и Мстиславскій спрашивалъ его о здоровьѣ отъ лица Филарета.

Настоящій рисунокъ изображаетъ лежавшую за Тверскими воротами волоцкую дорогу у Прѣсни; здѣсь Михаилъ Өедоровичъ встрѣтилъ земнымъ поклономъ Филарета, какъ отца своего, и послѣдній отвѣчалъ тѣмъ же своему сыну, какъ Государю.

Филарета сопровождаютъ, по прежнему, нѣсколько иноковъ, толпа свѣтскихъ лицъ и отрядъ Поляковъ

Въ сторонѣ отъ Государя помѣстился, шествовавшій дотолѣ впереди, церковный ходъ съ соборными образами, крестами, фонарями, свѣтильниками, кадилами и Успенскими хоругвями; здѣсь всѣ высшія лица московскаго духовенства и митрополитъ съ крестомъ.

За Государемъ, бояре и всѣхъ чиновъ люди. Изъ послѣднихъ одинъ держитъ государеву шапку и посохъ, другіе несутъ многочисленные дары, приготовленные новоприбывшему.

На правой сторонѣ задняго плана, Москва съ деревянною стѣною Скородома и каменною Бѣлаго города.

РИСУНОКЪ XXI

Рисунокъ изображаетъ внутренность Успенскаго собора со стороны западныхъ дверей, противъ иконостаса.

Посреди двухъ заднихъ соборныхъ столбовъ поставлено высокое *чертожное* мѣсто о двѣнадцати ступеняхъ, на которомъ справа царскій престолъ, лѣвѣе два стула съ подушками для патріарховъ, Іерусалимскаго Өеофана и новопоставляемаго Филарета. Изъ окружающихъ главный центръ дѣйствія, особенно привлекаютъ вниманіе духовные чиновники *огненники*, числомъ двѣнадцать, въ багряныхъ одеждахъ и остроконечныхъ шапкахъ, съ булавами въ рукахъ

Въ 1619 году, 24-е число Іюня было днемъ поставленія митрополита Филарета во всероссійскіе патріархи рукою Іерусалимскаго патріарха Өеофана. Живописецъ на одномъ рисункѣ изобразилъ два отдѣльныхъ [illegible]

Сперва, передъ литургіею, на чертожномъ мѣстѣ, патріархъ Өеофанъ надѣваетъ на главу новонареченнаго митру, среди окружающаго духовенства и служащихъ иподьяконовъ. Михаилъ Өедоровичъ, сообразно годамъ, протекшимъ съ 1613-го, представленъ здѣсь уже гораздо мужественнѣе, чѣмъ на прежнихъ рисункахъ.

Во вторыхъ, рисунокъ выводитъ обоихъ патріарховъ въ Царскихъ дверяхъ, съ осѣняющими свѣчами